Монография посвящена особенностям визуальной поэтики изобразительного искусства модерна, его взаимосвязям с романтизмом и символизмом. Многие документальные, поэтические и иллюстративные материалы публикуются впервые. Издание осуществлено при поддержке научно-исследовательского проекта Российского гуманитарного научного фонда.



Кот: «Я знаю все закоулки этого дворца».

ISBN 978-5-906190-15-4

Иконография модерна
Образы садов и парков в творчестве художников русского символизма
Ольга Давыдова



Ольга Давыдова

Иконография модерна

Образы садов и парков в творчестве художников русского символизма



Ольга Давыдова

Иконография модерна

Образы садов и парков в творчестве художников русского символизма





Ольга Давыдова

Иконография модерна

Образы садов и парков в творчестве художников русского символизма



БУКС МАРТ

Москва
2014

УДК 75.03
ББК 85.14
Д13



Издание осуществлено при финансовой поддержке Российского гуманитарного научного фонда
Проект № 14-04-16030

Автор выражает благодарность за многолетнюю поддержку в создании книги М.Ф. Киселеву, Э.В. Пастон, И.Е. Светлову, М.Н. Соколову, а также всем коллегам, музеям и коллекционерам, помогавшим в реализации замысла.

Д13 **Давыдова О.С.** Иконография модерна. Образы садов и парков в творчестве художников русского символизма. – М.: БуксМАрт. 2014. – 512 с.: ил.
ISBN 978-5-906190-15-4

Книга Ольги Сергеевны Давыдовой посвящена исследованию визуальной поэтики искусства модерна в России, истокам и особенностям формирования художественной иконографии, ставшей воплощением символистского мировоззрения эпохи. Опираясь на особенности интерпретации художниками рубежа XIX—XX столетий лейтмотива сада (парка) как прообраза идеального и индивидуального пространства мечты, автор позволяет увидеть в символизме кульминационную стадию проявления романтических тенденций, набиравших силу с конца XVIII века. Многие работы в монографии публикуются впервые. Книга будет интересна не только специалистам, но и широкому кругу читателей.

Давыдова Ольга Сергеевна – кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Научно-исследовательского института теории и истории изобразительных искусств Российской академии художеств, член АИС и AICA. Специализируется в области изучения искусства XIX—XXI веков. Автор научных и популярных книг, альбомов и публикаций по искусству романтизма, символизма, авангарда и современному искусству. Живет и работает в Москве.

УДК 75.03
ББК 85.1

ISBN 978-5-906190-15-4

© Давыдова О.С., текст, иллюстративная идея, 2014
© БуксМАрт, 2014

Содержание

6 Введение: постановка проблемы

22 Глава первая. От романтических садов к символическим идеализациям. Иконография сквозь призму мировоззрения

100 Глава вторая. О романтической символике. Образы садов и парков в творчестве художников конца XVIII – начала XIX века

150 Глава третья. Тайный романтизм передвижников

208 Глава четвертая. Садово-парковая иконография в интерпретации художников русского символизма

208 Образы садов и парков в творчестве М.В. Якунчиковой и художников группы «Мир искусства»

264 Сады на грани видимости: иконография сказочного пространства в творчестве М.А. Врубеля

288 Стилистическая роль садово-паркового образа в творчестве В.Э. Борисова-Мусатова

334 Сады забвения: Ф.В. Боткин, А.И. Савинов, Н.Я. Хавкина и другие

384 Образы садов и парков в живописи художников «Голубой розы»

428 Художественный ансамбль «Новый Кучук-Кой»: символический сад «Голубой розы»

460 Заключение

466 Приложение I. Поэма С.В. Шервинского «Пруды – ушли, но все ручей бежит...»

476 Приложение II. Краткий список литературы по символике, эмблематике и гаданиям, имевшей хождение в России в XVIII–XIX веках, составленный в хронологическом порядке

486 Именной указатель

492 Список иллюстраций

511 Список сокращений